Collection de M. M. L...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

TAPISSERIES

TABLEAUX MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 26 Février 1919, à deux heures.

Peintures	1 à 19
Sculptures	20 à 22
Faïences	23 à 92
Porcelaines d'Allemagne	93 à 111

Le Jeudi 27 Février 1919, à deux heures.

Porcelaines de Chine	112 à 129
Bronzes — Pendules	130 à 134
Sièges	135 à 144
Meubles couverts en tapisserie	145 à 157
Meubles	158 à 171
Tapisseries — Tapisserie au point	172 à 186

Paris. — Imp. Georges Petit. — 167-18.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE ET AUTRES

FAIENCES DE DELFT ET DE ROUEN

Italiennes et hispano-mauresques

PORCELAINES DE SAXE ET DE CHINE

Bronzes — Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE

TAPISSERIES DES FLANDRES

Tapisserie au point

TABLEAUX MODERNES

PAR

COROT, COURBET, DIAZ, JULES DUPRÉ, ISABEY
CHARLES JACQUE, JONGKIND, DE NEUVILLE, THÉODORE ROUSSEAU
ROYBET, TASSAERT, TROYON

Composant la Collection de M. M. L...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mercredi 26 et Jeudi 27 Février 1919

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

PARIS

Pour les Tableaux et Sculptures :

MM. J. & G.* BERNHEIM JEUNE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, boulevard de la Madeleine ;
15, rue Richepanse, et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 24 Février 1919, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mardi 25 Février 1919, de 2 heures à 6 heures.*

17.50% has been added to these prices.



PEINTURES

BARON
(HENRI)

1

Pierrot - Pâris.

Les trois déesses de l'Ida sont ici trois lorettes, de bleu, de jaune, de rouge et de blanc vêtues. Elles briguent le suffrage de Pierrot. Et, comme il sied à un personnage de la Comédie italienne, c'est une orange, et non une pomme, qu'il décernera à la plus belle.

Signé en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

822. Casse.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875.

2

L'Étang derrière les arbres.

Appuyée sur une gaule, une femme en limousine beige est debout à côté d'une autre paysanne, vêtue de rose et de gris, qui, baissée, achève de se préparer un fardeau.

Derrière elles, une ligne de saules tisse près de l'étang un diaphane rideau qui ne dissimule rien du merveilleux paysage échelonnant ses profils et conjuguant en teintes et demi-teintes ses verts, ses bleus, ses mauves. Le ciel spacieux est d'or translucide.

Signé en bas, à gauche.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 51 cent.; larg., 81 cent.

Catalogué et reproduit, sous le n° 1714 (période 1865-1870), dans l'*Œuvre de Corot,* par Alfred Robaut et Étienne Moreau-Nélaton.

N° 2 de la vente Beurnonville (1880).

5
1145. 100. Pachette

Corot (Camille)



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Étang derrière les arbres



3

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

3

Paysage.

Un chemin unit, plus qu'il ne les sépare, ce fourré d'où se dégagent quelques arbres et cette prairie où une fillette paît une vache rousse à mufle blanc.

L'essentiel du tableau réside en le jeu très complexe des verts les plus subtils, sous un ciel d'un bleu précieux où errent des nuages et que teinte à l'horizon un rien de rose.

Signé en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

19.384. Geo. Petit

COURBET

(GUSTAVE)

1819-1877.

4

La Dormeuse nue.

Elle est étendue sur un lit défait, les jambes décloses, la gauche allongée, le genou droit levé. La main droite maintient sur la cuisse un linge qui voile le bas ventre. Sur l'épaule gauche passe un autre linge, mais qui ne cache pas la beauté des seins charnus et durs. La tête est complètement renversée dans la toison éparse. Derrière cette jeune femme, à droite, une cloison et un ample rideau; à gauche, des arbres rouillés, de l'eau et un haut horizon.

Signé et daté *(60)* à gauche, un peu plus bas que le milieu du côté.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 49 cent.; larg , 61 cent.

44. 650. Hassel





Hélio Léon Marotte Paris

5

COURBET

(GUSTAVE)

5

Le Renard dans la neige.

Près de roches, à droite desquelles s'étend la nudité d'un paysage d'hiver, le carnassier a aplati dans la neige son avant-train; l'arrière-train se bombe et se cambre, empanaché d'une queue belliqueuse. Le museau levé à la hauteur des oreilles, la gueule bien fendue, il broie, — et sa patte gauche pèse sur les restes sanglants d'un petit animal.

Harmonie en roux, gris bleu, blanc et noir.

Signé en bas, à gauche.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 27.

47.000 Racheté.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

1807-1876.

6

Sous-bois.

La lumière, magiquement, joue dans les arbres de la clairière, accentue leurs branches robustes, miroite en blanc sur leurs troncs. Le bleu du firmament apparaît çà et là parmi le vert et le mordoré des feuillées et fait une turquoise pâlissante de la mare où il se mire.

Signé en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

19.035. Rachete



7

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889.

7

Le Passage de la rivière.

La rivière, où se répètent la plupart des éléments du tableau, vient s'étaler sur tout l'avant-plan, après avoir contourné une île obstruée d'arbres dont quelques-uns, immenses, se penchent à 45° vers la droite, formant une sorte d'arche rompue au-dessus du canot que le batelier conduit à la gaffe. Les passagers, assis ou debout, constituent, avec leurs costumes blancs, rouges, bleus, la note la plus vive de la composition. Par delà l'eau, un groupe de trois arbres; plus loin, deux arbres encore et des bicoques. Sur les bleus de l'horizon, un clocher pointe, minuscule. Le ciel est mouvementé. Et tout est peint dans une manière nerveuse où le coup de pinceau avec vigueur épouse la forme.

Signé en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

7.050.

ISABEY

(EUGÈNE)

1804-1886.

8

L'Alchimiste.

Il compulsait un in-folio quand une fumée, soudain jaillie de son athanor, l'a fait se redresser avec inquiétude ou espoir. Une cour encaissée entre de lépreuses masures et d'où monte un escalier à balustres est la scène de ses sorcelleries. Une pie sur son perchoir les préside. Tout l'attirail magique encombre les murs.

Le ton général est roussâtre. Il est accidenté par quelques rouges ardents, par le rose d'un costume, par deux bleus, celui de la fumée et celui d'un coin de ciel.

Signé : *É. I.*, en bas, à gauche, et daté : *65*.

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 36 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

4,230.



6



8

Hélio Léon Marotte Paris

JACQUE

(CHARLES)

1813-1894.

9

Les Moutons et la Poule.

A une écuelle, deux moutons boivent; deux autres, dans l'ombre, mangent au râtelier. Une poule picore dans la paille. Sa crête et l'écuelle appuient un rouge et un vert sur le ton saur de l'étable.

Signé en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

4.288. Armand

JACQUET

(GUSTAVE)

1846-1909.

10

La Liseuse d'Ovide.

Béguin de dentelles et casaquin de satin blanc, elle est assise dans un fauteuil de velours bleu. Le livre des *Métamorphoses* est ouvert sur ses genoux. Elle semble presque endormie. Lit-elle encore ? Ou rêve-t-elle déjà aux fabuleuses aventures des mortelles que les dieux séduisirent ?

Signé et daté : *1877*, en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

7.050.



Hélio Léon Marotte Paris

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

11

Les Patineurs.

Sous un ciel bleu, ennuagé de blanc, et qui occupe les deux tiers de la toile, une quinzaine de patineurs et de patineuses évoluent, près d'un moulin à vent sur la droite duquel patine un couple isolé. A gauche, dans la distance, un autre moulin et un clocher. A droite, des arbres maigres, un toit, un pont en dos d'âne.

Aspect général doré et bleuté. Rehauts de jaune vif et de rouge.

Signé et daté : *1858*, en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 41 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

19.975 Hassel

LEMAIRE

(MADELEINE)

12

Se tirant les cartes.

Celle qui tient les cartes et révèle le destin est vue presque de face. Elle est en blanc et décolletée. L'autre dame est en rose. Sur la queue de sa robe un loulou s'est installé. Une table turque supporte des chiffons rouges et un vase bleu où trempe un bouquet de violettes. Tapis bleu, rose et blanc.

Signé en bas, à droite.

Aquarelle.
Haut., 47 cent. ; largeur 56 cent. 1/2.

1.410.



13

14

Hélio Léon Marotte Paris

DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

1836-1885.

13

Les Trois Cuirassiers.

L'officier a pivoté sur sa selle et s'appuie de la main gauche sur la croupe du cheval. Le vent d'hiver échevèle la crinière du casque et la queue de la bête. En contre-bas du tertre, où se dresse ce cavalier, on en voit incomplètement deux autres, aux aguets eux aussi.

Signé et daté : *1878,* en bas, à droite.

6.227.

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

14

Épisode de la guerre 1870-1871.

Dans l'angle de la porte large ouverte d'une grange, où ses hommes, brusquement réveillés, se préparent au combat, l'officier français scrute le village qu'envahissent des agresseurs encore indistincts. Temps de neige.

Signé à droite, en bas.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

8.695.

DE NEUVILLE
(ALPHONSE)

15

La Route.

Route boueuse entre deux terrains vagues. Elle est bordée d'arbres misérables et de réverbères. Deux chevaux côte à côte, dont l'un est monté par un homme en casaque bleue et casquette noire. Une voiture. Des passants. Dans la neige, une brouette abandonnée.

En bas, à gauche, la signature et la mention : *Levallois-Perret.*

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

584



Hélio Léon Marotte Paris

16

ROUSSEAU

(THÉODORE)

1812-1867.

16

Les Fermes dans les arbres.

Sur un groupe de quatre ou cinq fermes aux grands toits de chaume, des arbres développent leur architecture membrue et leurs frondaisons. Non loin d'une mare où se reflète le ciel, une paysanne, bonnet blanc et vêture bleue, est assise près d'une vache brune qui paît. Impression de densité, d'opulence, de décision et, malgré le petit format, de grandeur.

Signé en bas, à droite : *TH. R.*

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

14,805.

ROYBET
(FERDINAND)

17

Le Faux Gentilhomme.

Vêtu d'un justaucorps à rubans écarlates et à crevés et d'un haut-de-chausses de velours bleu vert, chapeauté de feutre, botté, éperonné, la main gauche gantée de blanc sur le pommeau de l'épée presque horizontale, ce Mascarille pose devant un large tronc d'arbre, à côté de la porte du jardin.

Signé et daté : *1877*, en bas, à droite.

Peinture à l'huile sur panneau de bois.
Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

4253. Casse.



9



17

Hélio Léon Marotte Paris



18

TASSAERT

(OCTAVE)

1807-1874.

18

Diane et Actéon.

Diane et trois nymphes se groupent à gauche. La déesse est dans l'eau jusqu'à mi-cuisses. Comme un joyau, le croissant brille sur elle, aussi près de son front qu'un nimbe dans une image de sainteté. Masquant d'une main ses parties délicates, elle tourne la tête vers le chasseur Actéon qui, surpris et émerveillé, vient d'apparaître dans l'écart des branches, le buste rejeté en arrière, le bras droit levé, une lance à houppe rouge dans sa main gauche, un cor à sa ceinture. Commencement de sa métamorphose, des bois de cerf naissent déjà dans sa chevelure, et il est accompagné d'un des chiens qui le dévoreront. Troublées dans leurs caresses par l'intrus, deux nymphes, à droite, au premier plan, se désenlacent.

Signé en bas, à gauche.

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 51 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

20.562.

TROYON

(CONSTANT)

1813-1865.

19

Les Environs d'Argenton.

Un chemin, qui longe, à droite, le bord inférieur du tableau, et qui se perd en montant vers le centre, sépare deux massifs de châtaigniers magnifiquement verdoyants sauf l'arbre de droite où de rares feuilles décorent à peine un branchage squelettique. Sur le chemin, s'éloigne un campagnard à cheval et stationne un pâtre, à carnier, à vaste chapeau, à blouse blanche, avec son chien noir. Tout à fait à gauche, un autre berger, plus distant, se silhouette sur le ciel. Une vingtaine de moutons sont dispersés dans le pacage. Le soleil éclaire le vaste azur et blanchoie sur les nues inférieures.

Au dos, sur la toile même, cette attestation autographe de Jules Dupré :

« Je certifie que ce tableau a été fait à côté de moi près » d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par Troyon. JULES DUPRÉ. » L'Isle-Adam, 3 décembre 1872. »

Peinture à l'huile sur toile.
Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

10.222.







SCULPTURES

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

1795-1875.

20

Minerve et son hibou.

La déesse est assise sur un rocher où une étoffe se dispose en torsade. Ses pieds sont croisés, ses cuisses presque jointes. De sa main gauche, levée à la hauteur du casque, elle achève de se débarrasser de la courroie qui liait à son corps le glaive qu'elle tient de la main droite. Derrière elle, le hibou.

Bronze. Patine vert sombre à marbrures.

Signé.

Long., 15 cent.; larg., 13 cent.; haut., 31 cent.

1034.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

21

Le Taureau.

Debout, les cornes brèves et basses, les oreilles dressées, la queue pendante.

Bronze. Patine verte, effleurée de brun aux reliefs.

Signé.

Long., 13 cent.; larg. 5 cent.; haut., 10 cent.

352.

D'ÉPINAY

22

L'Amour jouant au croquet.

Il lève le maillet qui frappera les deux cœurs gisants à ses pieds.

Marbre blanc.

Signé et daté : *1881*.

Haut., 93 cent.





Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ITALIENNES
HISPANO-MAURESQUES ET DE RHODES

23 — Vase de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, orné d'un médaillon contenant une figure drapée et se détachant sur un fond bleu, vert et jaune d'ocre chargé de feuilles.

Haut., 30 cent.

24 — Deux grandes bouteilles de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, présentant, l'une Hercule portant les colonnes, l'autre David tenant la tête de Goliath.

Haut., 53 cent.

25 — Coupe en ancienne faïence de Faenza présentant, au centre, un buste de femme entouré de feuilles sur fond bleu, vert et d'ocre jaune.

Diam., 24 cent.

26 — Coupe sur piédouche bas, en ancienne faïence de Faenza : au centre, un buste de femme ; alentour, un motif rayonnant de feuillages sur fond bleu.

Diam., 23 cent.

4

27 — Coupe sur piédouche bas, en ancienne faïence de Faenza, décorée, au centre, d'une femme assise tenant un cœur et un poignard, et alentour, d'un motif rayonnant de feuilles sur fond bleu avec la date 1578.

Diam., 25 cent.

28 — Plat en ancienne faïence de Caffagiolo, décoré, sur fond bleu, de rinceaux fleuris et de trophées d'armes et d'instruments de musique avec les mots : *Persino Vivo.*

Diam., 24 cent.

29 — Plat creux, en ancienne faïence de Deruta; au fond, un buste de femme sur la poitrine de qui est représenté un écusson d'armoiries ; devant elle, une banderole avec l'inscription : *Viva Viva E Dvcha D Vrbino ;* marli à compartiments de rinceaux et d'imbrications.

Diam., 42 cent.

30 — Petite coupe sur piédouche bas, en ancienne faïence de Castel-Durante, à décor de trophées sur fond bleu.

Diam., 21 cent.

31 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino, présentant une composition relative à l'histoire de Psyché.

Diam., 22 cent.

32 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, à composition relative à l'histoire de Joseph.

Diam., 30 cent.

33 — Plat creux, en ancienne faïence d'Urbino : enlèvement des femmes par les Géants; fond de paysage; au revers, la légende.

Diam., 28 cent.



64



29



28



57



56

34 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein d'une composition relative au dieu Pan dans un paysage.

Diam., 25 cent.

35 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein d'une composition relative à Vénus et Vulcain dans un paysage.

Diam., 25 cent.

36 — Grand plat rond, en ancienne faïence d'Urbino: Persée et Andromède; fond de paysage.

Diam., 50 cent.

37 — Deux vases de pharmacie, ovoïdes, en ancienne faïence de Venise, présentant chacun un médaillon contenant un saint personnage et se détachant sur un fond bleu chargé de branches fleuries.

Haut., 40 cent.

38 — Assiette creuse en faïence italienne du xviii[e] siècle, décor polychrome de style chinois; au centre, un vase de fleurs entouré d'inscriptions orientales; au marli, trois réserves contenant des oiseaux et un insecte.

Diam., 25 cent.

39 — Vase en faïence italienne du xviii[e] siècle, décoré d'un arbuste chargé de larges fleurs en couleurs et dorure et muni d'un col très évasé.

Haut., 35 cent.

40 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décor en bleu et à reflets métalliques à fleurs; marli à godrons obliques.

Diam., 39 cent.

41 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque ; décor à reflets métalliques ; au centre, un oiseau ; au marli, un motif rayonnant.

Diam., 39 cent.

42 — Plat à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque, décor en bleu avec reflets métalliques, fleurs et feuilles ; revers orné.

Diam., 40 cent.

43 — Bassin rond, à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques rouge-cuivreux ; sur l'ombilic, une petite fleur ; alentour, un motif rayonnant avec zone d'inscriptions simulées ; marli à godrons obliques ; revers à feuilles.

Diam., 40 cent.

44 — Fontaine-applique de forme contournée, avec socle cul-de-lampe, couvercle et bassin, en ancienne faïence d'Alcora : décor de personnages, oiseaux et fleurs avec banderole portant le nom de *Don Martin de Arostegvi;* sur les côtés, des mufles de lions en ronde bosse ; support en bois sculpté.

Hauteur de la fontaine, 68 cent.

45 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de branches fleuries et arabesques ; marli vermiculé.

Diam., 32 cent.

46 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une gerbe de tulipes et d'œillets ; marli vermiculé.

Diam., 28 cent.



50



47

FAIENCES FRANÇAISES

47 — Bannette à angles coupés, en ancienne faïence de Rouen; le fond est entièrement occupé par une composition en camaïeu bleu: saint Paul sur le chemin de Damas; bordure bleue et rouge à quadrillés et fleurs.

Larg., 45 cent.

48 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, une corbeille de fleurs entre deux cornes d'abondance; à la chute, des lambrequins et des rinceaux fleuris.

Larg., 40 cent.

49 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au fond, un motif rayonnant à quadrillages; à la chute, un lambrequin.

Larg., 40 cent.

50 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, une corbeille de fleurs entre deux cornes d'abondance; à la chute, lambrequins, quadrillés et vases de fleurs.

Larg., 40 cent.

51 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge: corbeille de fleurs entre deux cornes d'abondance; à la chute, lambrequins composés de quadrillés et de corbeilles de fleurs alternant.

Larg., 33 cent.

52 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au fond, un vase de fleurs au milieu d'un motif de guirlandes et de rinceaux; à la chute, des guirlandes de fleurs.

Larg., 33 cent.

53 — Plat long à angles coupés, en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, une corbeille de fleurs entre deux cornes d'abondance; à la chute, des lambrequins.

Long., 33 cent.

54 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, une corbeille de fleurs; au marli, lambrequins enguirlandés de fleurs.

Diam., 24 cent.

55 — Assiette à bord festonné, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au centre, une corbeille de fleurs; au marli, un lambrequin à quadrillés et guirlandes.

Diam., 24 cent.

56 — Deux petits plats octogones en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au centre, une corbeille de fleurs; à la chute, lambrequins et guirlandes.

Larg., 25 cent.

57 — Petit plat octogone en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, un cygne; à la chute, un lambrequin chargé de corbeilles de fleurs.

Larg., 24 cent.

58 — Compotier octogone en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, un écusson armorié timbré d'une couronne de comte; à la chute, une rangée de fleurs.

Larg., 21 cent.

59 — Écritoire composée d'un porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, à décor de style chinois. Récipients en étain.

Larg., 24 cent.



65



66



60

Hélio Léon Marotte Paris

60 — Statuette, en ancienne faïence de Rouen, de mandarin chinois, assis, vêtu d'une robe à fleurs et coiffé d'un large chapeau; base à rocailles.

Haut., 37 cent.

61 — Pichet en ancienne faïence de Rouen, à décor d'entrelacs, fleurs, quadrillés, petits paysages, etc.; sous le déversoir, des rinceaux sur fond jaune.

Haut., 19 cent.

62 — Fontaine en ancienne faïence de Rouen, en forme de vase sur piédouche; décor de lambrequins en bleu; anses mascarons; fleur de lis au déversoir. Elle est accompagnée d'un couvercle de même faïence repercé.

Haut., 55 cent.

63 — Potiche avec couvercle, en ancienne faïence de Rouen, à décor de montants, lambrequins et guirlandes en camaïeu bleu.

Haut., 52 cent.

64 — Assiette en ancienne faïence de Sinceny, décorée en plein d'une composition de style chinois à deux personnages, avec oiseaux et arbustes.

Diam., 24 cent.

65 — Bouteille, forme balustre, en ancienne faïence de Lyon, décorée de divinités marines montées sur des dauphins, avec poissons nageant au milieu des flots.

Haut., 39 cent.

66 — Soupière ronde, avec couvercle, en ancienne faïence de Marseille, décor de personnages et de bestiaux; les anses et la poignée du couvercle sont composées de branchages entrelacés.

Larg., 29 cent.

Vente Fétis, 1887.

67 — Deux assiettes en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome; au centre de l'une, médaillon contenant une figure de Mercure, au centre de l'autre, Apollon et Marsyas; marli enguirlandé.

Diam., 25 cent.

68 — Jardinière décorée de fleurs, en ancienne faïence de Lorraine.

Larg., 20 cent.

69 — Deux statuettes en ancienne faïence de Lorraine : l'Asie et l'Amérique.

Haut., 15 cent.

70 — Cache-pot en ancienne faïence française, décor en camaïeu bleu : armoiries; anses torsades.

Haut., 28 cent.

FAÏENCES DE DELFT

71 — Garniture de cinq pièces, en ancienne faïence de Delft, composée de trois potiches avec couvercles et de deux cornets, à décor polychrome de style chinois, composé de scènes familiales dans la campagne ainsi que d'arbustes et de rochers; les bordures supérieure et inférieure de chaque pièce sont ornées de lambrequins à feuillages sur fond rouge; les trois potiches présentent la même scène familiale; les deux cornets offrent également deux scènes identiques.

Hauteur d'une potiche, 37 cent.
Hauteur d'un cornet, 31 cent.

72 — Deux souliers en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de quadrillés, fleurs et oiseaux; marqués *C. T. 1700.*

Larg., 14 cent.







71



77



75



78



87



89



86

Hélio Léon Marotte Paris

73 — Chandelier en ancienne faïence de Delft à décor de fleurs et moulures.

Haut., 23 cent.

74 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome rehaussé de dorure; au fond, des branches fleuries; au marli, un lambrequin chargé de fleurs, quadrillages et coquilles.

Diam., 34 cent.

75 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décor polychrome rehaussé de dorure dans le style chinois; au fond, des rochers, des arbustes, un animal chimérique et des oiseaux; au marli, quatre réserves de branches fleuries se détachant sur un fond carrelé.

Diam., 26 cent.

76 — Coupe en ancienne faïence de Delft, décor polychrome rehaussé de dorure; au fond, un double écu d'alliance timbré d'un casque; bordure de lambrequins.

Diam., 27 cent.

77 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome rehaussé de dorure; au centre, une corbeille de fleurs dans un médaillon; alentour, quatre réserves contenant chacune un animal courant et séparées par des montants émaillés bleus enrichis de fleurs.

Diam., 22 cent.

78 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décor polychrome rehaussé de dorure; au fond, un chariot chargé de fleurs; marli à lambrequins feuillagés et fleuris.

Diam., 23 cent.

79 — Plaque de forme contournée en ancienne faïence de Delft, décorée d'une réserve carrée contenant une figure de jardinier en camaïeu violet, cette réserve se détachant sur un fond bleu chargé de fleurs; bordure à rocailles en relief.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

80 — DEUX PLAQUES en ancienne faïence de Delft, décor polychrome; elles présentent chacune une femme assise auprès d'un vase de fleurs; sur l'une, la femme est placée à droite de la plaque et sur l'autre, à gauche; étroite bordure chargée de rinceaux.

Haut. et larg., 24 cent.

81 — PLAQUE en ancienne faïence de Delft, décor polychrome; elle présente une composition galante à trois personnages sur fond de paysage; étroite bordure de fleurs.

Haut., et larg., 26 cent.

82 — PLAQUE en ancienne faïence de Delft; au centre, un personnage accompagné d'un chien en camaïeu bleu; bordure polychrome à rocailles en relief.

Larg., 26 cent.

83 — PLAQUE à bord festonné, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome de style japonais, haie fleurie avec oiseaux, entourée d'un motif irrégulier de fleurs et de feuilles; bordure étroite en relief chargée de fleurs.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

84 — PLAQUE à bord festonné, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome de style chinois composé de deux grands personnages dans une habitation avec vase de fleurs et animaux; bordure étroite à petites feuilles sur fond vert.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

85 — PLAQUE à bord festonné, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome : scène galante à trois personnages dans un paysage; à la partie inférieure, deux autres personnages gardant des bestiaux; étroite bordure en relief enrichie de fleurs.

Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.



81



83



84

Hélio Léon Marotte Paris



74



79



82



90

Hélio Lévy Marotte Paris

86 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décor bleu; au milieu, un renflement contenant une corbeille de fleurs sur un cul-de-lampe; alentour, des volutes, des oiseaux et des fleurs.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

87 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome; au centre, un médaillon en relief contenant un vase de fleurs; alentour, des volutes, des rinceaux et des branches fleuries.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

88 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome; au centre, une cage contenant un oiseau; bordure en relief simulant une draperie enrichie de fleurs, avec paysage animé en camaïeu bleu, dans le bas, et personnage endormi à la partie supérieure.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

89 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome présentant, au centre, une cage contenant un oiseau; la bordure en relief, simule une draperie enrichie de fleurs avec paysage animé en camaïeu bleu à la partie inférieure, et réserve contenant une jeune femme dans le haut.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

90 — Plat en ancienne faïence de Delft, décoré d'une composition de style chinois, femme et enfant dans un paysage, le tout en bleu, rouge et or.

Diam., 33 cent.

91 — Bouteille en ancienne faïence de Delft, décor polychrome: rochers fleuris et lambrequins.

Haut., 25 cent.

92 — Tulipière en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de fleurs.

Haut., 31 cent.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

93 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : paysanne dansant, des fleurs dans son tablier.

Haut., 13 cent.

94 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : scène familiale dans le goût chinois composée d'une femme et de deux enfants préparant une collation.

Haut., 16 cent.

95 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : guerrier victorieux, la tête ceinte de laurier. Marque de la pâtisserie royale de la Cour.

Haut., 19 cent.

96 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : amour, fillette et jeune garçon.

Haut., 15 cent.

97 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : pêcheur et pêcheuse debout.

Haut., 16 cent.

98 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : berger et bergère richement vêtus accompagnés l'un d'un chien, l'autre d'une brebis.

Haut., 17 cent.

99 — Deux buffles en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 9 cent.

100 — Partie de groupe en ancienne porcelaine de Saxe : nymphe assise près d'une corbeille de fruits et accompagnée d'un enfant monté sur une chèvre.

Haut., 19 cent.

98



94



98



99



93



99



101 — STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Thésée et Cerbère.

Haut., 20 cent.

102 — DEUX FIGURINES en ancienne porcelaine de Saxe : amours costumés, l'un en petite paysanne, l'autre en jeune jardinier.

Haut., 10 cent.

103 — PETIT GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe, de deux enfants nus dansant.

Haut., 11 cent.

104 — DEUX FIGURINES en ancienne porcelaine de Saxe : femmes occupées à filer.

Haut., 9 cent.

105 — SAUCIÈRE en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs, anses dragons.

Larg., 22 cent.

106 — ÉCUELLE avec plateau et couvercle : scènes galantes. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 28 cent.

107 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : Léda et le cygne.

Haut., 17 cent.

108 — DEUX PETITS CANDÉLABRES à deux lumières, en bronze, ornés chacun d'une perruche en ancienne porcelaine de Saxe ; ils présentent, en outre, des fleurs en porcelaines diverses.

Haut., 22 cent.

109 — STATUETTE en ancienne porcelaine d'Allemagne : potier en train de travailler.

Haut., 19 cent.

110 — Statuette de femme occupée à enguirlander de fleurs une petite pyramide dressée sur un tertre. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

Haut., 20 cent.

111 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Furstenberg : amours costumés, l'un en jeune marquis, l'autre en danseuse.

Haut., 10 cent.

PORCELAINES DE CHINE

112 — Vase en ancienne porcelaine de la Chine, époque Kang-hi, présentant un dragon au milieu des flammes.

Haut., 45 cent.

113 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, présentant une scène familiale composée de trois grands personnages ; au fond, des montagnes.

Diam., 35 cent.

114 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, décor de rochers, fleurs et oiseaux ; marli à compartiments contenant des fleurs et des animaux chimériques.

Diam., 32 cent.

115 — Deux petites potiches avec couvercles et deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, à décor de scènes familiales, cavaliers, fleurs et attributs.

Haut., 26 et 24 cent.

116 — Coupe ronde à compartiments, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de dragons et oiseaux. Monture en argent doré.

Diam., 25 cent.







Hélio Léon Marotte Paris

125 127 118 127 125

117 — Trois potiches avec couvercles et deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, à décor de rochers, arbustes en fleurs et oiseaux en bleu.

Haut., 45 cent.

118 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré de personnages en couleurs sur fond bleu fouetté.

Haut., 47 cent.

119 — Deux petits plats octogones, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; au fond, jeune femme accompagnée de deux enfants; au marli, huit réserves à fleurs.

Diam., 27 cent.

120 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; au fond, un coq et des fleurs; marli émaillé noir chargé de rinceaux fleuris.

Diam., 25 cent.

121 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, présentant, chacun, un groupe de personnages auprès d'un bosquet; chute à nombreuses réserves chargées de fleurs et d'insectes.

Diam., 24 cent.

122 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, présentant un rouleau déplié, chargé de fleurs et oiseaux et se détachant sur un fond noir orné de fleurs.

Diam., 23 cent.

123 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; au fond, trois femmes dans un paysage; au marli, carrelage interrompu par trois réserves à fleurs.

Diam., 23 cent.

124 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; au fond, des fleurs et un papillon; marli à entrelacs.

Diam., 23 cent.

125 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées de réserves contenant des arbustes et des animaux et se détachant sur un fond jaune chargé de rinceaux fleuris.

Haut., 42 cent.

126 — Deux potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rinceaux fleuris et dragons sur fond rose.

Haut., 25 cent.

127 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés, sur fond rose, de rinceaux et larges fleurs.

Haut., 45 cent.

128 — Deux candélabres formés chacun d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rochers, fleurs et oiseaux. Bouquets de lumières en forme de lis; collerettes et bases en bronze.

Hauteur totale, 90 cent.

129 — Deux candélabres formés chacun d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de personnages et arbustes. Montures en bronze à guirlandes et couronnes fermées.

Haut., 97 cent.


147


152


137

Hélio Léon Marotte Paris

BRONZES — PENDULES

130 — Deux sphinx en bronze patiné du xviie siècle. Base en marbre rouge griotte.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

131 — Deux statuettes en bronze à patine brune, personnages vêtus à la chinoise, debout, s'appuyant chacun sur un bâton et portant, l'un un fruit, l'autre un coquillage. xviie siècle.

Haut., 20 cent.

132 — Statuette en bronze à patine verdâtre : David nu, debout, tenant d'une main le glaive et de l'autre la tête de Goliath. Commencement du xixe siècle.

Haut., 27 cent.

133 — Deux statuettes en bronze à patine rougeâtre : Mercure et la Fortune. Bases en marbre.

Hauteur des statuettes, 37 et 38 cent.

134 — Pendule en marqueterie de cuivre garnie de bronzes, tels que : figure du Temps, vases de flammes, cariatides, cadran, bas-relief allégorique à la Victoire. Époque Louis XIV.

Haut., 90 cent.

SIÈGES

135 — Deux petites banquettes en bois sculpté, dont le siège est couvert d'un carré de satin rouge avec applications, de travail italien du xvie siècle, à dessin rayonnant.

Larg., 65 cent.

136 — Canapé recouvert de carrés de velours rouge avec broderie d'argent, de travail italien du xvie siècle, à dessin de rinceaux et attributs.

Larg., 1 m. 40.

137 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté à feuillages, couvert en tapisserie au point, présentant, sur le siège, des fleurs et sur le dossier un monogramme surmonté d'une couronne et encadré de feuilles et motifs réguliers. xviie siècle.

Larg., 60 cent.

138 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté à feuilles, fleurs et coquilles, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune sur le siège, à personnages musiciens et arbustes sur le dossier. xviie siècle.

Larg., 63 cent.

139 — Fauteuil en bois sculpté à feuilles et quadrillés, du xviie siècle, couvert en tapisserie au point à feuilles et fleurs sur fond clair.

Larg., 70 cent.

140 — Deux fauteuils à haut dossier, en bois sculpté à feuillages, couverts en tapisserie au point, présentant, sur l'un, une composition chinoise, sur l'autre, Amphitrite ainsi que de larges fleurs. En partie du xviie siècle.

Larg., 62 cent.

141 — Large fauteuil à joues, en bois sculpté à feuilles, coquilles et quadrillés du temps de la Régence. Il a été recouvert de lampas à grands ramages sur fond rouge.

Larg., 78 cent.

142 — Deux fauteuils en bois sculpté et canné, à décor de fleurs et moulures; l'un d'eux signé : *Bovo*. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts en partie de damas rouge.

Larg., 63 cent.





155



153

143 — FAUTEUIL en bois sculpté à fleurs, couvert en tapisserie au point, à fleurs sur fond jaune. Époque Louis XV.

Larg., 75 cent.

144 — FAUTEUIL en bois sculpté, à rocailles, du temps de Louis XV. Il est couvert en tapisserie au point, du XVII[e] siècle, à fleurs et rubans sur fond marron.

Larg., 68 cent.

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE

145 — BANQUETTE en bois sculpté à rinceaux, têtes d'amours et de dauphins ; elle est recouverte de fragments de bordures de tapisserie flamande du XVI[e] siècle, à vases de fruits et fleurs, et figures de femmes tenant des cornes d'abondance.

Larg., 1 m. 68.

146 — DEUX CHAISES à haut dossier, dont les sièges et les dossiers sont recouverts de fragments de bordures de tapisserie flamande du XVI[e] siècle, à personnages, cariatides, paysages, etc., sur fond clair.

Larg., 48 cent.

147 — DEUX FAUTEUILS à haut dossier, en bois sculpté ; ils sont couverts de tapisserie du XVII[e] siècle, à gros pavots et larges feuilles sur fond clair.

Larg., 65 cent.

148 — FAUTEUIL en bois sculpté, à traverse contournée, couvert en tapisserie-verdure flamande présentant de larges feuilles sur le siège, des habitations sur le dossier. XVII[e] siècle.

Larg., 65 cent.

149 — Fauteuil en bois tourné et à haut dossier, couvert en tapisserie flamande, à dessin de larges fleurs et feuilles. xviie siècle.

Larg., 65 cent.

150 — Fauteuil en bois sculpté, à traverse contournée et haut dossier, couvert en tapisserie flamande, à dessin de feuillages sur le siège et motif d'architecture, avec panier de fruits, guirlandes de fleurs et animaux sur le dossier. xviie siècle.

Larg., 65 cent.

151 — Fauteuil en bois tourné, à haut dossier, du xviie siècle, couvert en ancienne tapisserie-verdure flamande présentant un ponceau et un ruisseau.

Larg., 65 cent.

152 — Fauteuil en bois sculpté, à rocailles et feuilles du temps de Louis XV, couvert en tapisserie du xviie siècle, à pavots, fleurs variées, feuilles et oiseaux.

Larg., 75 cent.

153 — Banquette en bois sculpté et doré. Elle est couverte de tapisserie du temps de Louis XV, présentant un médaillon contenant des volatiles et se détachant sur un fond rose damassé enrichi de fleurs.

Larg., 1 mètre.

154 — Meuble de salon en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à dessin de grisailles de style antique, ou à sujets d'animaux dans des cadres simulés; contrefonds clairs, chargés de guirlandes de fleurs. Il comprend un canapé et six fauteuils.

Larg. du canapé, 1 m. 80.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.







Hélio Léon Marotte Paris



158

Hélio Léon Marotte Paris

155 — Six fauteuils à dossier ovale, en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillon de personnages sur le dossier, à sujets tirés des fables de La Fontaine sur les sièges, avec encadrements de draperies et de fleurs.

Larg., 62 cent.

156 — Deux fauteuils à dossier médaillon, en bois sculpté, repeint blanc et redoré, couverts en tapisserie d'Aubusson à corbeilles de fleurs, sur fond clair, avec contrefond jaune. Époque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

157 — Écran en bois sculpté. Feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillon contenant une paysanne donnant du grain à une poule, et se détachant sur un fond crème, damassé, orné de fleurs.

Haut., 1 m. 04; larg., 62 cent.

MEUBLES

158 — Meuble à deux corps, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et rinceaux, avec colonnettes engagées aux angles et au milieu de la face principale; chaque corps ferme à deux portes, le corps inférieur étant, en outre, muni de deux tiroirs. Italie, xvi[e] siècle.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 15.

159 — Écran ovale en bois sculpté et doré. Feuille en tapisserie au point du xvii[e] siècle : la fuite en Égypte, avec encadrement de fleurs.

Haut., 1 m. 05.

160 — Écran en bois doré. La feuille, en tapisserie au point en partie du xvii[e] siècle, présente le sujet : Esther aux pieds d'Assuérus.

Haut., 1 m. 25; larg., 85 cent.

161 — PETITE TABLE ovale sur pieds cambrés, en bois de placage, munie d'un tiroir. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Grand diam., 63 cent.

162 — PETITE COMMODE en bois de violette, à deux tiroirs, garnie de bronzes. Époque Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., 63 cent.

163 — PETITE TABLE en bois de placage, munie d'un tiroir, avec dessus fermant à coulisse; tablette d'entrejambes. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 43 cent.

164 — PETITE TABLE à un tiroir, en bois de placage, garnie de bronzes. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 53 cent.

165 — PETITE TABLE en bois de placage, à deux tiroirs superposés et à deux portes. Fin de l'époque Louis XV.

Elle est garnie de bronzes. Dessus de marbre blanc.

Larg., 52 cent.

166 — VITRINE en bois de placage, à deux portes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

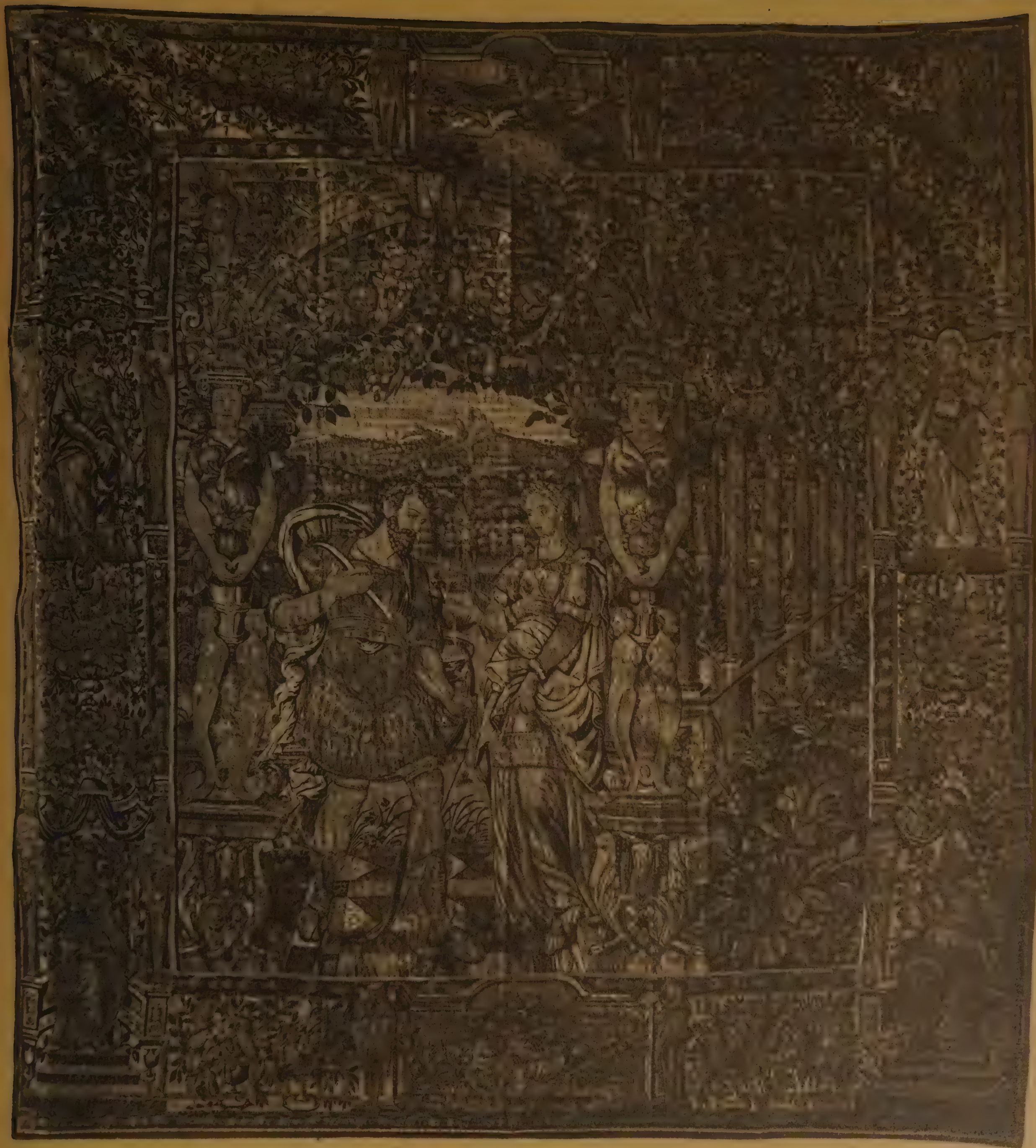
Haut., 1 m. 58; larg., 94 cent.

167 — PETITE TABLE ovale, en bois de placage, contenant un tiroir et deux compartiments ouvrant à l'aide de ressorts. Tablette d'entrejambes; bordures de cuivre. Époque Louis XVI.

Grand diam., 59 cent.

168 — CONSOLE de forme contournée, à un tiroir, en acajou; compartiments à pivots sur les côtés, tablette d'entrejambes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 17.





176

169 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs, en bois de placage à filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 37; larg., 78 cent.

170 — Bureau bonheur du jour, en bois de placage, le corps supérieur fermant à coulisses. En partie du temps de Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

171 — Chiffonnier à quatre tiroirs, l'un d'eux formant bureau, plaqué d'acajou. Signé. En partie du temps de Louis XVI.

Haut., 1 m. 08; larg., 70 cent.

TAPISSERIES

TAPISSERIE AU POINT

172 — Panneau en tapisserie flamande, de l'époque Louis XII, présentant un personnage vêtu d'un grand manteau bordé de fourrure, coiffé d'un large chaperon et tenant de la main droite une missive; bordure simulant un cadre.

Haut., 1 m. 20; larg., 80 cent.

173 — Deux tapisseries flamandes du xvi[e] siècle, présentant chacune Hercule et Omphale; fond de paysage avec arcades, cariatides, habitations, etc., sur le côté droit, une colonnade; large bordure claire chargée de figures, fleurs, fruits, draperies, personnages mythologiques et cariatides.

Haut., 4 mètres; larg., 3 m. 60 et 3 m. 25.

174 — Cantonnière formée de bordures de tapisserie flamande du xvi[e] siècle à dessin de figures, bouquets de fruits et fleurs, médaillons, personnages mythologiques, etc., sur fond clair.

Haut., 3 m. 40; larg., 2 m. 60.

175 — Large montant en tapisserie flamande du XVI[e] siècle, présentant une jeune femme versant dans une coupe le contenu d'une aiguière. Derrière elle, un dais avec draperie. Bordure de feuilles.

Haut., 2 m. 15; larg., 63 cent.

176 — Tapisserie du XVII[e] siècle, présentant un écusson armorié, écartelé aux 1 et 4 d'or plein, aux 2 et 3 d'azur à la tour d'argent maçonnée de sable; cet écusson est timbré d'un casque ayant pour cimier deux ailes; autour de l'écusson, des trophées; bordure rouge à feuilles, oiseaux et rubans interrompue par des compartiments chargés d'animaux ainsi que d'emblèmes.

Haut., 2 m. 35; larg., 2 m. 55.

177 — Tapisserie de Bruxelles, du XVII[e] siècle: Mercure et Argus. Sur un fond de paysage avec cours d'eau, cascade et habitations, au premier plan, Mercure se dispose à tuer Argus qu'il vient d'endormir au son d'une musette; à droite, Io transformée en vache, et en partie masquée par un tronc d'arbre; bordure marron à vases de fleurs et de fruits, mascarons et petites réserves à sujets mythologiques. Marquée: *I. L. Clerc.* (Jérôme de Clerck).

Haut., 3 m. 40.; larg., 3 m. 80.

178 — Tapisserie de Bruxelles, du XVII[e] siècle, présentant une composition de nombreux personnages de style antique, relative à l'histoire de Titus et Vespasien, ainsi que l'indique un cartouche placé à la partie supérieure; bordure de fleurs et oiseaux.

Haut., 3 m. 70; larg., 3 m. 45.





179 — Deux tapisseries flamandes du xviie siècle, présentant, sur fond de verdure, l'une un personnage de style antique, drapé de rouge, agenouillé auprès d'un ruisseau, puisant de l'eau dans le creux de lamain et ayant, derrière lui, une femme dont on aperçoit la tête, l'autre Daphné changée en laurier; bordure de feuilles d'acanthe alternant avec de petits bouquets de fleurs.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 15 et 2 m. 90.

180 — Tapisserie flamande du xviie siècle, présentant une forêt, avec mare d'eau, canards, hiboux, etc.; large bordure de fleurs, fruits et médaillons, contenant de petits paysages.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 40.

181 — Tapisserie flamande du xviie siècle, présentant un paysage avec cours d'eau et canards; large bordure à fleurs, fruits et médaillons, contenant des branchages.

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 40.

182 — Tapisserie flamande du xviie siècle, présentant un personnage endormi, vêtu d'une draperie bleue, fond de verdure; bordure de chaque côté, composée de gerbes de fleurs enrubannées avec perroquet à la partie supérieure.

Haut., 3 m. 20; larg., 1 m. 90.

183 — Six bandes ayant fait partie de bordures de tapisseries flamandes du xviie siècle, présentant des armes, des attributs, des cartouches, des oiseaux, des fleurs et des fruits.

Longueur totale, environ 16 m. 80.

184 — Bande de tapisserie flamande du xviie siècle, présentant des enfants tritons et des animaux marins.

Haut., 33 cent.; larg., 2 m. 20.

185 — Petit panneau, en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant trois personnages dans la campagne, avec habitations au fond ; encadrement de fleurs.

Haut., 1 m. 10 ; larg., 1 mètre.

186 — Tapisserie au point du XVIIe siècle, représentant le couronnement d'Esther par Assuérus. Le souverain, assis à l'entrée de sa tente, s'apprête à couronner Esther, agenouillée devant lui et suivie de deux servantes agenouillées également, dont l'une retient de ses deux mains le long manteau de sa maîtresse. A droite de la tente, deux guerriers debout. Au fond, dans un palais, une scène de festin. A gauche, trois personnages, devant une habitation près de laquelle est dressé un gibet. Bordure à personnages, cariatides, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 4 m. 15.







186

